

Бодрова, Н. Заветная книга [Текст] / Н. Бодрова // Лит. в школе. – 2000. - № 3. – С. 98-101.

«Память — это свойство души хранить сознание о былом...» — читаем в словаре В.И. Даля, то есть хранить знание о прошлом, каким бы оно ни было, а память о подвиге — долг потомков хранить как святыню.

В разорении страны, которое мы сейчас переживаем, особенно опасно разорение духовное. Кем-то внушается молодежи мысль о том, что принесенные в годы Великой Отечественной войны жертвы напрасны, напрасным было сопротивление и лучше было бы впустить захватчиков, сдаться добровольно и вот тогда-то жили бы мы в «цивилизованном мире». Такие ответы мы получили в одном из одиннадцатых классов на вопрос анкеты: «Что ты думаешь об итогах Великой Отечественной войны 1941—1945 годов?» Подобных ответов немного, но они были. Большая часть наших выпускников правильно определяет сущность таких понятий, как *Родина, честь, подвиг, самопожертвование*, осознает, в какой сложной системе духовных отношений находится человек, какие обязанности на него налагает семья, общество.

Прочитать ученикам часть «Меморандума» о целях агрессии и методах установления господства на оккупированных советских территориях от 2 апреля 1941 г. (Москва. — 1993. — № 5. — С. 9—100), в котором четко определялось уничтожение «Великороссии, Белоруссии, Украины, Донской области, Кавказа, Русской Средней Азии».

Время показало, что советским людям было что защищать в этой войне, для них она была в полном смысле Отечественной, ибо они защищали свою землю, свои семьи, не щадя жизни.

Поэтому очень важно показать подрастающему поколению значимость подвига, совершенного нашими отцами и дедами во имя спасения страны и ее будущего...

Повесть «Пастух и пастушка» (Астафьев В.П. Собр. соч.: В 6 т. — М.: Молодая гвардия, 1991) — одна из самых заветных книг писателя. Неспроста он переписывал ее тринадцать раз, работая над ней с 1967 по 1991 год. А главная ее мысль — проклятие войне и тем, кто ее затевает.

Размышляя об этой повести, критик Валентин Курбатов видит художественное открытие писателя в том, «что это до сих пор в определенном смысле единственная пока по взгляду на войну книга...», где «главное... — это несовместимость войны и жизни, это невозможность уцелеть на войне, даже возвратившись с нее без единой царапины... Героям можно было жить и жить, а они погибали. В аду лейтенант уцепился за жизнь, потому что жизнь уже была пересечена войной, и теперь, когда он узнал любовь, войну уже нельзя было ни отменить, ни избыть — все равно все ушло бы в эту воронку...».

Все это лейтенант Борис Костяев, возможно, и не осознавал, а только чувствовал. Может быть, это до конца не осознавал и сам писатель сразу

после войны, как предполагает критик Курбатов, и лишь потом до конца понял, какое разрушительное воздействие на человека оказывает война, как она рождает привычку к смерти, готовность убивать. К сожалению, это не все понимают. «В "Пастухе и пастушке" Астафьев выходил к мысли, к которой человечество еще никак не готово, несмотря на жаркие свои заверения о миролюбии... Это была первая повесть победителя (особенно важно, что - победителя) о том, что война как средство решения мировых вопросов — есть стыд человечества, его горе, его проказа» — так определил смысл и значение повести критик.

Так что эта повесть писалась не для тех, кто прошел войну, а для тех, кто живет сейчас, и кто будет жить после нас.

В своем неприятии войны В.П. Астафьев следует за великим Л.Н.Толстым, который считал: «Одно из двух: или война есть сумасшествие, или, ежели люди делают это сумасшествие, то они не совсем разумные создания, как у нас почему-то принято думать».

Страстный призыв к людям автор вложил в уста скромного героя своей повести Корнея Аркадьевича Ланцова: «Неужели это кровопролитие ничему не научит людей? Эта война должна быть последней! Последней! Или люди недостойны называться людьми! Недостойны жить на земле!.. Одна истина свята на земле: материнство, рождающее жизнь, и труд хлебопашца, вскармливающий ее. Все остальное — вымысел дармоедов...»

Предпосылая чтению повести или обсуждению краткое слово, учитель должен сказать о том ущербе, который нанесла война народам Европы, поглотив 26 миллионов человеческих жизней, разрушив пол-России, заставив народ ценою титанических усилий восстанавливать хозяйство. В войне погибло целое поколение рождения 1924—1926 годов. Из четырех человек этого поколения в живых остался один, в Белоруссии и того меньше... Как далеко ушла бы Европа, не будь войны, и какой могла бы стать Россия!.. Но самое страшное то, что война делает человека другим. Интеллигентный юноша Борис Костяев, сын учителя, мать его из рода ссыльного декабриста Фонвизина, мечтательный и светлый юноша, в бою теряет себя, «вопит» и «визжит», а солдат расстреливает пленных немцев потому, что другие немцы сожгли его деревню, жителей спалили живьем, загнав их в церковь. Показывая картины боя, лазарет, горящего танкиста, ярость и ненависть, неизбежные на войне, писатель утверждает мысль: если пуля и не убьет человека в бою, война отнимет у него все силы, порой исчерпав их все до конца, не оставив ничего для жизни. Пройдя через войну, Борис Костяев не смог бороться за свою жизнь и умирает от совсем легкой раны. Война не дала состояться пасторали. Убитые во время артобстрела старики, сельские пастух и пастушка умерли вместе, прикрывая друг друга в минуту смерти. Борису, которому еще нет двадцати, и Люсе не дано было ни прожить счастливо жизнь вместе, ни умереть вместе.

По-видимому, надо заранее объяснить учащимся само понятие «пастораль» или отправить их за справкой к словарю литературоведческих терминов. Пастораль (от латинского, французского и итальянского языков — пастушеский) — это форма так называемой буколической литературы, повествующей о нежной любви людей в естественных условиях, когда влюбленным никто не мешает, и они счастливы на фоне природы, довольные собою и миром, в котором нет житейских невзгод, никаких столкновений. Так что пастораль можно считать символом мира, тишины, любви, нежности, доверия друг другу. Возможно ли подобное в наше время? Или нежность и любовь ушли из жизни?

Вопросы и задания для беседы:

Почему так названа повесть? Что дает уточнение «современная пастораль»? Чем, по вашему мнению, отличается эта повесть от всех других произведений о войне?

Прочитайте конец повести со слов: «А я вот живу...» Что определяет печальный тон повествования?

Прочитаем описание сражения в первой части повести, которая названа «Бой». Как ведут себя солдаты: что происходит с Борисом, 20-летним младшим лейтенантом, интеллигентным, мягким и добрым юношей? Что это за состояние, если он «завопил» и «завизжал», какая ситуация породила такое состояние? Можно ли понять состояние солдата, который в истерике расстреливает пленных немцев за то, что другие сожгли его деревню и всех жителей, загнав их в церковь, можно ли объяснить его крик: «Я их тыщу... тыщу кончу! Резать буду, грызть!»? Обратимся к последним страницам этой части, к сцене захоронения стариков. Как раскрываются в этой сцене и во всей первой части характеры командира роты Филькина, который говорит: «Не могу... не могу видеть убитых стариков и детей»; Хведора Фомича, который с пороком сердца добровольно пришел помогать солдатам расчищать хутор от подбитой техники да так и остался с ними; философа Корнея Аркадьевича Ланцова; почти мальчика Шкалика, который прибавил себе два года, чтобы поступить в ремесленное училище и получать паек; друзей-алтайцев Малышева и Карышева; старшины Мохнакова и других героев?

Опираясь на содержание второй и третьей частей «Свидание» и «Прощание», покажите, что любовь Люси и Бориса Костяева была истинной, духовной любовью. Что мы узнаем о прошлом героев, что их объединило? Каким человеком запомнился вам Борис? Прочитайте о воображаемой встрече с Люсей из главы «Успение».

Приведите примеры милосердия, проявленные нашими солдатами по отношению к немецкому генералу, потом застрелившему себя, к пленным солдатам. Чем показательным отношением к немцам Хведора Фомича? Что думаете о таком солдате, как Пафнутьев, который тайком доносит начальству на лейтенанта и старшину, жадничает, припрятывает трофеи? Как его, раненого, спасает Мохнаков?

Как вы понимаете выражение «выгоревшее на войне сердце»?

Прочитайте сцену, когда Мохнаков бросается под танк, взрывая его и себя. Чем вызвано это, по существу, самоубийство?

Расскажите о последних днях Костяева после ранения. Согласны ли вы со словами автора: «Жажда жизни рождает неслыханную стойкость — человек может перебороть неволю, голод, увечье, смерть, поднять тяжесть выше сил своих. Но если ее нет, тогда все... остался от человека мешок с костями».

О чем свидетельствуют слова: «Просто тут, — показал на грудь Борис, — выболело», когда няня Арина в санитарном поезде пыталась пробудить интерес Бориса к жизни?

Домашнее задание: ответить письменно на вопрос: «Такое легкое ранение, а он умер...» — сокрушается Арина, когда лейтенанта похоронили в степи. Как эта фраза связана со всем содержанием повести и ее названием?