

Егорова, Е. Н. Эта война должна быть последней! Повесть В.Астафьева «Пастух и Пастушка» [Текст] / Е. Егорова. // Лит. в школе. – 2010. – № 6. – С. 25-27.

ЭТА ВОИНА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСЛЕДНЕЙ!  
ПОВЕСТЬ В. АСТАФЬЕВА «ПАСТУХ И ПАСТУШКА»

*Аннотация.* Говоря о необходимости сохранить память о войне, учитель знакомит учащихся с биографией писателя-фронтовика В.Астафьева, с историей создания повести «Пастух и пастушка» и показывает ход урока по этому произведению.

*Ключевые слова:* война - тяжёлая работа, фронтовое поколение, народный подвиг, пастораль, традиции в изображении войны.

*Annotation.* Talking about the need to keep the memory of the war, teacher introduces students to the biography of the writer-veteran V.Astafiev, the history of creation story «Shepherd and Shepherdess», and shows the lesson plan of a lesson based on this novel.

*Key words:* war - hard job, veterans' generation, people's heroism, pastoral, traditions in the war description.

*Что бы мне хотелось видеть в прозе  
о войне? Правду! Всю жестокую,  
но необходимую правду, для того, чтобы  
человечество, узнав её, было  
благоразумней.*

В.Астафьев

*Война, если знаешь её не по кино и не  
по книжкам, всё-таки состоит больше из  
работы - тяжёлой, надсадной...*

В.Астафьев

*И это наша слава,  
Погибших и вернувшихся назад.  
Мы сами рассказать должны по праву  
О нашем поколении солдат.*

Н. Старшинов

Надо ли сегодня говорить о войне, когда вроде уже всё сказано и всё известно? (Послушаем мнения учащихся.) Говорить о войне в XXI веке необходимо. Сегодня, спустя 65 лет со Дня Победы, мы всё чаще слышим громкие речи о том, что войну выиграла не Россия, а союзники.

Память о войне... Она не стирается, не тускнеет с годами. Потому, наверное, что это не только память отдельных людей или одного поколения. Это память народа, навечно врубленная в его историю, в его настоящее и

будущее, в его национальное самосознание. И каждая книжка о войне — лишнее тому подтверждение, ибо, как верно заметил Юрий Бондарев, «книги о войне неотразимо воздействуют на нашу память, как кровоточащие зарубки... высокого духа». Книги писателя-фронтовика Виктора Астафьева и многих других — достойный вклад в летопись народного подвига. Как святыню пронесли они в своих книгах память о своих товарищах.

«О достойных людях надо и писать достойно... чтобы не унижить своих друзей торопливым, неряшливым словом... И как надо писать о них, тихо спящих в родной земле российских солдатах! Какими высокими словами, каким пространственным звуком, какой высокой правдой и пронзительной печалью!» — пишет в книге «Посох памяти» В.Астафьев. Эта «высокая правда и пронзительная печаль» слышны в каждой строчке его повести «Пастух и пастушка».

Предоставим слово литературоведам, подготовившим сообщения о жизни и творчестве этого писателя.

Учащийся.

*Война совсем не фейерверк,  
А просто трудная работа,  
Когда, черна от пота,  
Вверх  
Скользит по пахоте пехота.*  
М. Кульчицкий

Виктор Астафьев сказал: «Тема войны для меня — святая тема, и хочется, чтобы писалось трепетно, с болью и святым уважением к тем людям, с которыми я воевал, и которых приходилось мне хоронить вдоль долгих дорог войны». Так, «всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав её, было благоразумней», рассказывает В.Астафьев в повести «Пастух и пастушка», написанной в 1971 году. Замысел повести возник ещё в 1954 году. «Трудно и больно» давалась эта книга, поэтому в конце её значатся три даты создания: 1967—1971—1989. Писатель ушёл на фронт совсем молодым осенью 1942 года. Был рядовым, связным, трижды ранен, контужен. За повести «Пастух и пастушка» и «Последний поклон» Виктор Астафьев в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени М.Горького.

Астафьев и другие писатели-фронтовики, по мнению С.И.Журавлёва, «выжившие в войне, шагнувшие в мирную жизнь в лейтенантских шинелях, принесли с собой в литературу знание и чувство непосредственных участников войны, сказали в ней своё, новое, живое и сильное слово». Писатели «фронтового поколения» создали новый жанр «лейтенантской прозы». «Наше поколение — наполовину вырубленная войной роща», — сказал как-то Сергей Наровчатов. «А если говорить о мальчишках, ушедших на фронт прямо со школьной скамьи, то их вернулось с войны далеко не половина, а лишь три процента», — пишет С.И.Журавлёв.

- *Какая история лежит в основе повести В.Астафьева «Пастух и пастушка»?* (Это история любви молодого девятнадцатилетнего лейтенанта Бориса Костяева и Люси. Оба знают, что их любовь обречена, потому что война. Но всё равно они не отказываются от этой любви.)

- *Почему повесть носит второй подзаголовок «Современная пастораль»?* Что это за жанр? Спросим у литературоведа.

Литературовед. Pastoralis от латинского означает «пастушеский». Это драматическое или музыкальное произведение, идиллически изображающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы, такая чувствительная повесть, для которой характерна гармония чувств героев и окружающего их мира.

И Борис, и Люся знали, что уже завтра ничего этого не будет. У любви на войне нет будущего. Его убьют. Она останется одна. Но вопреки всему любовь всё равно рождается на войне, невзирая на её ужас и безумство. Отсюда и подзаголовок — современная пастораль. Такой подзаголовок усиливает ощущение абсурдности и бессмысленности войны. Какая может быть идиллия на войне? Никакой! Тем не менее, автор утверждает силу любви двух любящих. Борис и Люся — пастух и пастушка военного времени.

- *Осуждают ли их окружающие за такую любовь, когда вокруг одна сплошная смерть?* (Никто их не осуждает, наоборот, все искренне сочувствуют, поддерживают как могут. Солдаты понимают, что другой любви Борис может и не встретить, каждый день на войне может стать последним.)

- *Какие признаки пасторали несёт повесть Астафьева?* (В повести действительно есть главные приметы традиционной пасторали: любовь, радость, счастье. Но, используя слово «современная», писатель подчёркивает жестокость военного времени, безжалостного к человеческим судьбам, к самым тонким человеческим чувствам. У Астафьева вместо мирных пасторальных пейзажей — страшный фронтный быт.)

- *Какую роль играют детские воспоминания?* (Детское воспоминание о театре с колоннами, о танцующих пастухе и пастушке, которые любили друг друга, резко контрастируют с печальной сценой об убитых стариках, пастухе и пастушке, «обнявшихся преданно в смертный час». Причём убиты они во время артподготовки своими же артиллеристами. В этой сцене сконцентрирован весь трагизм войны, её антигуманность. Даже насмотревшийся смерти комроты Филькин с тоской произносит: «Не могу... Не могу видеть убитых стариков и детей. Солдату вроде бы как положено, а перед детьми и стариками...»)

- *Какое значение имеет эта сцена для раскрытия идейного замысла?* (Все последующие события в повести показаны через призму этой трагической сцены: и любовь, и судьбы остальных персонажей. Повесть начинается описанием женщины, бредущей по полю к одинокой могиле, и сразу после этого идёт глава «Бой». Астафьев резко погружает нас в атмосферу военной реальности. Заканчивается повесть тоже образом женщины, которая спрашивает у могилы: «Почему ты лежишь один посреди

России?» Своеобразная кольцевая композиция вобрала в себя весь ужас войны, человеческие страдания, исковерканные судьбы любящих людей. Астафьев, используя такой приём, ещё раз напоминает: «Эта война должна быть последней».)

- *Хочу обратить внимание на эпитет «сиреневая музыка». Как он соотносится с военной реальностью?* (Эпитет *сиреневая музыка* контрастирует с суровой военной действительностью. Изображая военный быт, Астафьев традиционно использует мрачные тона: *грязный снег; потухшие лица; музыка, торжественная, жуткая, чуждая; красный свет*. С другой стороны, эта сиреневая музыка, которая ему почудилась в минуты счастья, и связывает Бориса с прошлой жизнью, с детством и оставляет надежду на будущее.)

- *Как писатель изображает войну?* (В первой же главе Астафьев рисует страшную картину войны, насыщенной кровью, ожесточением, смертью. Он глубоко реалистично показывает жестокую битву, в мельчайших подробностях рисует картину ночного боя и сцену рукопашной схватки: «Началась рукопашная. Оголодалые, деморализованные окружением и стужей, немцы лезли вперёд безумно и слепо. Их быстро прикончили штыками. Но за этой волной накатила другая, третья. Всё перемешалось, дрожь земли, мёрзлые, с визгом откаты пушек, которые били теперь и по своим и по немцам, не разбираясь, кто где... Пистолет у старшины выбили, или обойма кончилась. Он выхватил у раненого немца автомат, расстрелял патроны и остался с одной лопаткой. Отоптав место возле траншеи, Мохнаков бросил через себя одного, другого тощего немца, но тут выбился из тьмы ещё один, с визгом, по-собачьи впился зубами в ногу старшины, и они клубком покатались в траншею, где копошились в снегу и комках земли раненые, от боли и слепой ярости воя и бросаясь друг на друга...») Эта сцена помогает понять основную мысль повести: война — противоестественное человечеству явление, заставляющее людей убивать друг друга.)

- *Чьи традиции в описании военных эпизодов продолжает Астафьев?* (Астафьев, как и Лев Толстой, подробно описывает военный быт, военные будни. Солдат воспринимает войну как тяжёлую повседневную работу. Так ему легче выжить. Астафьев показывает, как солдаты на войне живут.)

- *С какой целью Астафьев подробно рассказывает о солдатах-алтайцах с похожими фамилиями Карышев и Малышев?* (Эти бойцы до войны крестьянствовали, выращивали хлеб. Они трудолюбивы, с уважением относятся к земле. Война оторвала их от любимого дела — возделывать родные поля, сеять хлеб, косить сено. «А всех главнее на земле — крестьянин-хлебороб. У него есть всё: земля! У него и будни, и праздники в ней. Отбирать ему ни у кого ничего ненужно» — так отстаивают они свою точку зрения. А немец, по их мнению, разучился крестьянствовать, вот он и «зорит крестьянство, землю топчет, потому как не знает цену ей». Может, оттого и воевали алтайцы, как работали, без суеты и злобы. Воевали по необходимости да основательно. Однако и их не пощадила война.)

- *Какими качествами обладает Борис Костяев?* (Это молодой пехотный

офицер, он не первый год воюет и хорошо умеет выполнять свою фронтową работу. Интеллигентный, начитанный, любит цитировать классиков, мужественный, однако не лишён романтичности и мечтательности. Во время боя Костяев проявляет истинный героизм и подбивает вражеский танк. Радуеться и удивляется тому, что он, такой маленький человек, усмирил такой мощный танк, да ещё такой маленькой гранатой. Но ничто человеческое ему не чуждо: сам себе он напоминает зайчонка, но он далеко не трус — просто Борис хорошо осознаёт своё бессилие против техники.)

— *Обратимся к тексту:* «На поле, в ложках, в воронках, особенно возле изувеченных деревьев... кучами лежали убитые, изрубленные, подавленные гусеницами немцы. Попадались ещё и живые, изо рта шёл пар. Они хватались за ноги, ползли следом по снегу... Обороняясь от жалости и жути, запинаясь за бугорки снега, под которым один на другом громоздились коченелые трупы, Борис зажмурился глазами: "Зачем пришли сюда?.. Зачем? Это наша земля! Это наша родина! Где ваша?"»

— *Какие чувства борются в герое?* (В нём одновременно живут ненависть к захватчикам и жалость к умирающим немцам. Он не может смотреть на убитых и раненых без чувства сострадания. Эта чудовищная картина пронизывает его сердце насквозь. Но Борис понимает, что жалость необходимо подавить, иначе врага не уничтожить.)

— *Чего больше всего боится Борис на войне?* (На вопрос Люси «Или ты... смерти боишься?!» Костяев ей ответил: «Беда не в этом. Страшнее привыкнуть к смерти, примириться с нею...» Чуть позже, во время очередного наступления, он поймал себя на мысли, что привык к смерти, примирился с ней. Для него это действительно трагедия. Несмотря на молодость, Костяев размышляет о жизни и о войне вполне по-взрослому, даже мудро. А ведь за его спиной только опыт детских и юношеских лет. Значит, он возмужал и набрался опыта уже на войне.)

— *Кто помогает Борису подавлять чувство жалости и возвращает его в реальность?* (Это прежде всего Люся, рассказавшая о немецком офицере с собакой, бесчинствовавшем в её доме. Это и старшина Мохнаков, всем сердцем ненавидевший фашистов.)

- *Старшина Мохнаков выступает антиподом Костяева? Как вы оцениваете его поведение на войне?* (Мохнаков на войне живёт по принципу «все дозволено», мол, война всё спишет. Он реалист: в отличие от Бориса, старшина не жалеет врагов, в его сердце только чёрная ненависть к немцам. Возможно, из-за сильной ненависти Мохнаков и начал мародёрствовать, таким образом он мстит врагу. В глубине души Мохнаков завидует Костяеву: «Светлый ты парень! Почитаю я тебя. За то почитаю, чего сам не имею». Не забудем, что он мародёрствует.)

- *«Я весь истратился на войне. Весь! Сердце истратил... Не жаль мне никого. Меня бы палачом над немецкими преступниками, я бы их!..» — говорит Мохнаков. Как вы понимаете эти слова?* (Война ожесточила и его, этого «диковинной силы и стойкости человека». Он ведь не романтик, он трезво смотрит на жизнь. Может, поэтому Мохнакову приходится труднее на

войне: у него нет мечты, он себя вроде уже как похоронил, для него нет будущего.)

- *Чем Мохнаков внешне и внутренне отличается от Бориса?* (Это сильный, выносливый, крепкий мужик. Что-то медвежье, богатырское угадывалось в нём. Человек диковинной физической силы. Борис понимает, что «старшина вжился в войну, привык к ней и умел переступить те мелочи, которые часто... вредны фронтовой жизни». А в Борисе есть нечто высшее, духовное начало, которое не даёт ему совсем ожесточиться, что помогает ему сохранить человечность, хотя внешне лейтенант не такой мужественный и сильный человек. Но духовно Костяев, несомненно, сильнее Мохнакова.)

- *Можно ли старшину считать героем или Мохнаков отрицательный персонаж?* (Несмотря на его мародёрство, Мохнаков, несомненно, герой. Он много раз выручает Бориса, по-отечески опекает его. Мохнаков понимает, что «люди на войне братством живы». Он и погибает героической смертью: «Он подпустил машину так близко, что водитель отшатнулся, увидев в открытый люк вынырнувшего из дыма и пыли человека. Старшина тоже увидел оплавленное лицо врага — голое, в детской розовой кожице, без бровей, без ресниц, с красно вывернутым веком, отчего глаза казались ошкуренными, косыми. Горел водитель, и не раз.

Они смотрели друг на друга всего лишь мгновение, но по предсмертному ужасу, мелькнувшему в изуродованном глазу водителя, Мохнаков угадал — немец понял всё опытные тем и отличаются от неопытных, что лучше умеют угадать меру опасности, грозящей им.

Танк дёрнулся, затормозил, визжа железом. Но его несло, неумолимо тащило вперёд, и русский, загородив руками лицо, зажав глаза пальцами, что-то прошептав, упал под гусеницу. От взрыва противотанковой мины старая боевая машина треснула по недавно сделанному шву. Траки гусеницы забросило аж в траншею».)

- *Отчего умирает Борис Костяев?* (Борис умирает в санитарном поезде. Во время наступления он получил ранение в плечо, рана незначительная. Но выжженное войной сердце Бориса отказывается бороться за жизнь, и вскоре он умирает. Причина — душевный кризис. Один за другим погибают бойцы из его взвода. Оборванная любовь тоже повлияла на его драму. Ведь это была первая и последняя любовь в его жизни. Так война опустошила и сломила и Бориса Костяева. Астафьев не раз пишет о нём: *лейтенант, молодой, войной измятый, кровопролитием подавленный*. Борис и сам признаёт, показывая на грудь: «Тут выболело». Молодому неокрепшему бойцу труднее на войне, чем опытному, повидавшему жизнь солдату.)

— *Трагедию Бориса Костяева многие критики видят главным образом в трагедии оборванной любви. С.Залыгин пишет, что «он умрёт то ли от раны, то ли от любви». В.Курбатов считает, что виновато «мгновение любви, среди тьмы и бесконечности разлуки, убившей героя». Близко к такой точке зрения и мнение М.Лобанова: «Тоска по любимой овладевает лейтенантом до такой степени, что становится его душевным недугом, он уже не может сопротивляться ему и умирает от лёгкого ранения в*

санитарном поезде. Точнее, он умирает не столько от запущенной раны, сколько от тоски по Люсе... душевная незащищённость перед испытаниями любви, которая сломала его и явилась, в сущности, причиной его гибели в военное время». *Согласны ли вы с таким мнением?* (С таким мнением трудно согласиться. Разлука с Люсей — это только одно из слагаемых душевного кризиса героя. Главная причина трагедии — война, опустошившая и сломившая его. Если война сломала сильного Мохнакова, то как тут выдержать молодому лейтенанту Костяеву?)

Трагедию Бориса Костяева наглядно можно рассмотреть, используя цепочку логических рассуждений. *Отчего умирает Борис Костяев?* Ночной бой. — Рукопашная. — Подбитый танк. — Убитые старики, пастух и пастушка. — Первая любовь. — Смерть Мохнакова. — Ранение. — «Выветренное, почти пустое нутро». — «Выдохшийся человечешко» («Выболело»).

В этой цепочке рассуждений видно, что самый светлый момент в жизни Бориса на войне — это любовь. Всё остальное принесло ему боль и страдание. Здесь хорошо видна обречённость любви, когда вокруг одна смерть. Война уничтожает в человеке желание жить, стремление к жизни.

— *На каком приёме строится повествование?* (Астафьев использует приём контраста. Драматична сцена расстрела солдатом в маскхалате пленных немцев, с которой контрастирует другой эпизод, где «в ближайшей полуразбитой хате военный врач с засученными рукавами бурого халата перевязывал раненых, не спрашивая и не глядя: свой это или чужой. И лежали раненые вповалку: и наши, и чужие, стонали, вскрикивали, иные курили, ожидая отправки...»)

— *В чём проявляется гуманизм писателя в данной сцене?* (Здесь Астафьев близок к гуманизму Льва Толстого. Кутузов тоже говорил, что пленных, безоружных французов и пожалеть можно. Астафьев хочет сказать, что месть на войне оправданна, однако милосердие выше. И действия военного врача понятны и оправданы.)

— *Какова роль снов Бориса Костяева?* (Сны Бориса такие же страшные и нелепые, как и военная реальность. Снится кровь, смерть, всё в чёрном цвете. Война не покидает его даже во сне. Она полностью завоёвывает его сознание и заполняет его бытие. В сущности, как раз этого Костяев и боялся: потерять лучшие человеческие качества. Того самого, что произошло с Мохнаковым, только гораздо раньше. Поэтому Борис начинает бояться снов и радуется своему пробуждению.)

Таким образом, Астафьев показал жестокую правду Великой Отечественной войны. Мы увидели, что война губит все самые прекрасные мечты, унося жизни молодых и красивых парней, хоронит самые сокровенные надежды солдат на будущее. Астафье призывает повестью «Пастух и пастушке всеми силами противостоять войне и надеется, что эта война станет нравственным уроком человечеству, что подобное кровопролитие никогда больше не повторится.

Виктор Петрович Астафьев сказал о смысле повести: «Мне хотелось

несколько упредить время и сказать, что наступят дни, они не могут не наступить, когда образование, культура приведут, не могут не привести человека к противоречию с той действительностью, когда люди убивают людей. Не моя, не героя повести вина, а беда, коли действительность, бытие войны раздавили его. Бьть может, замысел опередил события и времена, но это уже право автора — распорядиться замыслом...»

— *Дома прошу вас дать письменный о вет на вопрос: «Какие "зарубки высокого духа" оставила в моём сердце повесть В. Астафьева "Пастух и пастушка"?»*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. АСТАФЬЕВ В.П. Повести. Рассказы. - М., 2002.
2. АСТАФЬЕВ. В. Посох памяти. - М., 1983.
3. АСТАФЬЕВ В. Сопричастный всему живому // Литература в школе. — 1989. — № 2.
4. БОНДАРЕВ Ю. Время - жизнь - писатель // Литература великого подвига. — М., 1975.
5. ВАХИТОВА Г. «Современная пастораль». Повесть Виктора Астафьева «Пастух и пастушка» // Структура литературного произведения. — Л., 1984.
6. ЖУРАВЛЁВ С.И. Память пылающих лет: Книга для учителя. — М., 1985.
7. ЗАЛЫГИН С. Литературные заботы. — Л., 1982.
8. КУРБАТОВ В. Книга одной жизни. - М., 1979.
9. ЛОБАНОВ М. Размышления о литературе и жизни. — М., 1982.