

Бодрова, Н. Написано войной [Текст] : В. Быков, Ю. Бондарев, В. Кондратьев «Сашка» / Н. Бодрова // Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и во внеклассной работе : книга для учителя / сост. Е.П. Пронина. – М.: Просвещение, 1985. - С. 87-92.

Обозревая литературу второй половины 70-х годов о войне, критика единодушно отмечает интерес писателей к рядовому солдату, вынесшему на своих плечах основную тяжесть войны. К. Симонов писал в предисловии к «Сашке» В. Кондратьева: «Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской».

В этом обращении к рядовому человеку на войне сказалась глубокая общественная потребность отдать дань уважения самоотверженному ратному труду советского солдата, заявить о нравственном долге живущих вечно помнить «неизвестного солдата», безвестно погибшего, не занесенного ни в какие почетные списки, или чудом оставшегося в живых в скромном звании «участник Великой Отечественной войны». В этом требовании нового героя проявилось обострившееся чувство неоплатного долга перед тысячами простых солдат, оставшихся лежать на русских равнинах.

Война в повестях последних лет предстает не чередой боев, побед, поражений, а военным бытом с его повседневными заботами. Писательский взгляд движется не от события к событию, а, скорее, сосредоточен на том, что заполняет обычные дни между событиями. В этом повороте авторского внимания нет ничего от нарочитой или невольной дегероизации; писатели исследуют «душевное вещество» человека в повседневных явлениях. Ведь нравственная готовность к подвигу сказывается во всем поведении человека: в его отношении к людям, к себе, к своему долгу.

В 1981 году вышел однотомник повестей и рассказов писателя, куда вошли, кроме «Сашки», повести «Отпуск по ранению», «Борькины пути-дороги», «На сто пятом километре» и рассказы «Сели-жаровский тракт», «Овсянниковский овраг», «На поле овсянниковом», «Привет с фронта», «День победы в Черново». Почти во всех повестях и рассказах речь идет о том же времени, тяжелой весне 1942 года, и о том же небольшом пространстве, которое можно назвать Ржевским. И в этом смысле все произведения сборника как бы дополняют, уточняют, раздвигают границы повести, ставшей как бы ключевой.

Сам писатель вспоминает: «Я начал жить какой-то странной, двойной жизнью: одной — в реальном, другой — в прошлом, в войне... Начал я разыскивать тогда и своих ржевских однополчан — мне до зарезу нужен был кто-нибудь из них,— но никого не нашел, и пала мысль, что, может, только я один уцелел, а раз так, то тем более

должен рассказать я обо всем. В общем, схватила меня война за горло и не отпускала. И наступил момент, когда я уже просто не мог не начать писать».

Время повести — ранняя весна 1942 года, место—под Ржевом, где идут ожесточенные бои. Герой повести, которого даже по фамилии не зовут, все Сашка да Сашка, так он молод, уже два месяца находится на «передке». На таком передке, где «просто обсохнуть, согреться — уже немалая удача», и поскольку распутица, то и «с хлебцем плохо, навару никакого. Полкотелка... пшенки на двоих — и будь здоров», а если с хлебцем плохо, то не лучше со снарядами, а немцы бьют и бьют. Нейтральная полоса между нашими и немецкими окопами простреливается насквозь и составляет всего тысячу шагов. Это расстояние измерит герой другой повести Кондратьева «День победы в Черново», когда побывает здесь через много лет после войны. Нам важно знать эту подробность, так как Сашка ночью поползет на гиблую нейтралку добывать своему ротному командиру валенки с убитого немца, потому как у лейтенанта пимы такие, что их за лето не просушить, хотя у самого Сашки обувь еще хуже.

Сашка захватит «языка», будет ранен, откажется расстреливать пленного, утешит тяжело раненного солдата и приведет к нему санитаров, спасет от трибунала горячего лейтенанта Володьку.

Эта нехитрая фабула повести, однако, дала возможности автору показать удивительный характер советского солдата и создать произведение глубокого идейно-художественного содержания. Автору удалось создать обаятельный образ человека, воплотившего лучшие человеческие качества. Ум, смекалка, нравственная определенность героя проявляются так непосредственно, открыто, что сразу вызывают к нему доверие, сочувствие и понимание читателя. Сашка умен, сообразителен, ловок. Об этом свидетельствует эпизод пленения немца. Он постоянно в действии, в движении, многое видит вокруг себя, думает, размышляет.

Но как бы трудно ни было Сашке, «ни разу не засомневался он в победе». Понимал, что «не научились еще воевать как следует что командиры, что рядовые. И что учеба эта на ходу, в боях идет по самой Сашкиной жизни. Понимал и ворчал иногда, как и другие, но не обезверил и делал свое солдатское дело, как умел, хотя особых геройств вроде не совершал».

Один из главных эпизодов повести — отказ Сашки расстреливать пленного немца. Когда у Сашки спрашивают, как же он решился не выполнить приказ — не стал расстреливать пленного, разве он не понимал, чем это ему грозило, он отвечает просто: «Люди же мы, а не фашисты...» В этом он непоколебим. Простые его слова исполнены глубочайшего смысла: они говорят о неодолимости человечности, утверждаемой социалистической системой В. Кондратьеву удалось это воплотить художественно достоверно. Если иметь в виду все, что

написал В. Кондратьев, то можно сказать, что ему удалось сказать о своем поколении новое слово. Сашка относится к поколению, которое более всего пострадало в войне. Среди фронтовиков 1922, 1923, 1924 годов рождения в живых осталось три процента — такова скорбная статистика. Из ста ушедших на фронт в живых осталось только три человека. Судя по Сашке, какие же это были замечательные ребята.

И вот что удивительно. Обстановка окопа, фронта, постоянной опасности рождает у героев Кондратьева чувство жизни, а значит, фронтовой дружбы, братства, человечности, доброты.

Борьба за Родину — не есть ли одно из самых дорогих качеств того поколения, которое для нас представляет Кондратьев в образе Сашки. «Правда большой истории сливается у него с правдой отдельной, честной перед своим народом человеческой души. Сливается удивительно... Это уже было новое поколение людей, сознательная жизнь которых вся пришлась на послеоктябрьские годы» (А. Конторович).

И еще одно мнение о произведениях В. Кондратьева, собранных в однотомнике, в том числе и о повести «Сашка», считаем необходимым привести: «Книга В. Кондратьева, в которой с таким бесстрашием нарисован жуткий лик войны — грязь, вши, кровь, трупы,— в своей основе светлая книга, потому что она проникнута верой в торжество человечности».

И еще одну особенность творчества В. Кондратьева следует отметить: ярко выраженный интерес к народным, национальным истокам советского характера. В его Сашке воплотились самые лучшие черты народного мировосприятия: мужество, ум, бодрость духа в самых критических положениях, выносливость, трудолюбие, гуманизм и глубочайшая вера в победу.

Наиболее приемлемая форма ознакомления учащихся с повестью В. Кондратьева — это домашнее чтение и беседа на уроке по заранее данным вопросам. Мы приведем лишь некоторые, чтобы обратить внимание старшеклассников на главные сюжетные звенья произведения:

1. Перечислите эпизоды, в которых с наибольшей полнотой раскрывается характер Сашки.
2. Какие наблюдения, мысли героя свидетельствуют о его умении думать широко, сопоставлять, понимать всю сложность обстановки?
3. Проанализируйте эпизод пленения немца, какие качества героя здесь проявились?
4. Сашка отказывается выполнить приказ комбата о расстреле пленного. Перечитайте эту сцену. Как сам Сашка объясняет свое состояние? «Есть у него в душе заслон какой-то или преграда, переступить который он не в силах». Объясните, что автор имеет в виду, используя прием не прямой речи.
5. В госпитале Сашка берет на себя проступок горячего лейтенанта Володьки. Как он сам объясняет свое поведение и какая черта его характера здесь проявилась?
6. Узнав о серьезном

чувстве Зины к лейтенанту, он «пришел к тому — неосудима Зина». Какие новые стороны характера открываются в герое во взаимоотношениях с девушкой? 7. Какие еще поступки Сашки характеризуют его нравственную определенность и духовную зрелость? Как, по-вашему, складывался его характер? 8. Обратите внимание на комбатовского связного Толика. Какова идейно-художественная функция этого образа? 9. Сделайте сообщение о речи Сашки. Какие грани характера по-новому раскрываются в его внутренних монологах и общении с окружающими?

Завершить работу над повестью можно письменным ответом на один из предложенных вопросов: что нового о характере советского человека — солдата открылось вам в герое повести? Какие черты характера роднят Сашку с лучшими героями современной советской литературы? Как вы думаете, почему К. М. Симонов так высоко оценил повесть В. Кондратьева? Что нового о войне узнали вы из повести «Сашка»?

Вместе с этим заданием учащимся рекомендуем прочитать повесть Г. Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» и по возможности включить в письменные ответы впечатления и об этом произведении.