

Мурзаева, О. Человек на войне. Размышления о прочитанном [Текст]: материал для урока : повесть В. Кондратьева "Сашка" / О. Мурзаева // Лит. в школе. – 2005. - № 5. – С. 33-34.

Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка» — одно из тех произведений, в которых предстает перед нами повседневная военная действительность. Не победные марши, не великие полководцы, не решающие сражения и незабываемые подвиги являются предметом изображения в этой книге.

Место действия — небольшая пядь нашей земли, время — первые месяцы войны, герои — рядовые бойцы. Непосредственно боевым действиям посвящена первая, небольшая часть повести; остальные события происходят на передовой («на передке», как говорит автор), где «земля — как камень» была («Что ж перед смертью мучиться, окопы в мерзлой земле колупать?»). Далее действие разворачивается в госпитале, в близком тылу, в селах, расположенных неподалеку, в Москве, куда прибывает герой в конце повести.

Но это не значит, что война идет только на переднем крае. Она всюду: в скудном рационе раненых в прифронтовом госпитале, на минном поле, на переправе через Волгу, в деревенской избе, в которой ночевали солдаты, на колхозном поле, где жарили они лепешки из мерзлого картофеля. И хотя все подчинено законам военного времени, простая человеческая жизнь продолжается и здесь. Играет патефон, танцуют пары — это встречают Первомай офицеры и сестрички из госпиталя; обнимает, жалея, Сашку Зина; «стучат каблучками туфельек» девушки по московским тротуарам.

Одним словом, не просто война, а жизнь во всем ее многообразии предстает перед нами в произведении В.Кондратьева «Сашка». Так называется повесть, так зовут главного героя. Это один из сотен тысяч рядовых солдат, поменявших по воле истории мирную профессию на тяжелую военную работу. Кондратьев не называет героя по фамилии, он остается для нас до конца повествования просто Сашкой. Я думаю, это потому, что автор хочет подчеркнуть в своем герое человеческое начало. Будучи рядовым солдатом, не мечтая о подвигах, а просто честно выполняя свой долг, он «не обезверел» сердцем, сохранил живой свою человеческую душу. Мне кажется, что именно такие, как Сашка (неважно, на какой войне, в какое время), являются решающим фактором в достижении победы над врагом. Быть солдатом, ежедневно соприкасаться со смертью, знать, что можешь погибнуть в любую минуту, и не ожесточиться — это дано не каждому...

Вот Сашка ползет, рискуя жизнью, чтобы снять с убитого немца валенки. Для себя? Нет, «валенки самому Сашке не нужны» — он о ротном своем беспокоится: тот без сапог остался, а в чужих валенках «плавает».

Вот еще «негораздъ какая!». Раненый встретился на пути в госпиталь, «большой и грузный», самому не дотащить. Как смог, перевязал его Сашка, вернуться обещал, метку на тропе оставил, а «на душе как-то нехорошо» было, пока не привел к раненому санитаров.

Вот берет на себя Сашка чужую вину, когда в госпитальной палате полетела тарелка в сытого майора, пришедшего к раненым полуголодным солдатикам про временные трудности «складно и звучно» говорить.

За два месяца на передовой, «терпя ежечасно от немцев, не видел Сашка вблизи живого врага». И вот, взяв в плен «языка», сталкивается с таким лицом к лицу. Молоды оба: и русский солдат, и пленный. Лицом немец напоминал деревенского дружка Сашки — Димку. Не матерого гитлеровца, не опытного офицера автор сталкивает со своим героем, а молодого немецкого солдата, в прошлом — студента. Но даже не это сыграло роль в том, что не мог Сашка расстрелять пленного по приказу комбата. Верил рядовой солдат советской власти, и если дал Сашка слово, то не может его нарушить. И еще «не может он беззащитного убивать»...

Называя своего героя Сашкой, сделав его рядовым бойцом, писатель не отказывает ему в уме и наблюдательности. Не дурак Сашка, «видел он — не слепой же — промашки начальства, и большого и малого...

И с распутицей этой, на которую все теперь валят, что-то не так... просто худо пока все, недостаток во всем, и воевать, видать, не научились еще. Но в том, что вскорости все изменится к лучшему, Сашка ни на минуту не сомневался». Я думаю, что, вкладывая эту веру в сознание своего героя, автор хочет подчеркнуть, что умение и терпение, трудолюбие и человеколюбие, вера в лучшее и расчет на свои собственные силы помогли нашему народу отстоять Родину в годы войны, пережить послевоенное лихолетье, помогают сейчас, в наше непростое время.

И другие герои повести оставляют свой след в душе читателя. Это ротный, который честно выполняет свой воинский долг на маленьком кусочке русской земли подо Ржевом: бьет фрицев, бережет, как может, бойцов, в трудную минуту помогает Сашке одолеть и взять в плен немца. Это «баба, не молодая, лет тридцати пяти», с уставшими глазами, сунувшая ночевавшим у нее солдатикам по две вареные картофелины из скудных своих запасов.

Это Жорка. Радует он, что из «мясорубки» выбрался, что «впереди жизни несколько месяцев». «Давайте договоримся — о войне ни слова!» — говорит он. А она-то, война, рядом, подстерегла Жорку, когда свернул он с дороги за синенькими подснежниками: подорвался раненый боец на mine.

Это «две девушки в военной форме» на вокзале в Калинин,

которым стыдно «в тылу сидеть, когда все наши мальчишки воюют». Накормили они голодного Сашку, да еще и с собой продуктов дали. «Что-то с этими славными девушками станется, какая судьба их ждет фронтовая?»

Сколько их, людей хороших, «на Сашкиной дороге за последние дни было? И со всеми навсегда расставался». Но не расстанется уже с ними читатель.

Говоря о художественных особенностях повести Кондратьева, нельзя не отметить своеобразие ее лексики. Авторские «словечки»: «побоязничали», «прогляд», «без останову», «негораздь», «охотничий выстрел» и другие — подчеркивают, как мне кажется, народное начало и в авторском повествовании, и в характере героя.

Трудно вычленить элементы композиции в данном произведении. Я думаю, что кульминацией повести является эпизод ранения Сашки. Два «месяца на передке» пробыл боец до ранения, затем — дорога в тыл и, как логическое завершение, — прибытие героя в Москву. Именно здесь, на последней странице повести, раскрывается главная мысль произведения. «Но чем разительней отличалась эта спокойная, почти мирная Москва от того, что было там, тем яснее и ощутимее становилась для него связь между тем, что делал он там, и тем, что увидел здесь, тем значительнее виделось ему его дело там...»

Чтобы продолжалась мирная жизнь, чтобы спокойно спали дети, чтобы радовались, любили, были счастливы люди, воевали и гибли на фронтах Отечественной войны такие, как Сашка.