

Каурова, Г. Невыдуманные герои и жизнь [Текст] : [о повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»] / Г. Каурова // Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке. Доктор Вера / Б. Полевой. – Л.: Лениздат, 1980. - С. 548-554.

«Я был и остаюсь репортером» — этими словами, сказанными Борисом Полевым, автором многих книг, можно бы выразить и его писательское кредо. Репортер в Борисе Полевом — это и журналистская чуткость, и способность увидеть события, которые определяют в тот или иной момент течение жизни, и умение найти характер, рожденный в гуще событий.

Жизненный путь Полевого — это путь человека, вместе со своей страной пережившего все, что выпало на долю поколения, которое осознало себя в годы первых пятилеток.

Писатель Б. Н. Полевой начинал как журналист — в те годы, которые сегодняшнему юношеству кажутся далекой историей. В 1928 году он появился в редакции «Тверской правды». До сих пор в архиве писателя хранятся записи тех лет, сделанные еще школьником Борисом Камповым. Под этим именем вышла и его первая книжка. Эти записи становились материалами газетных полос. Первая его книга вышла под псевдонимом Борис Полевой, известным теперь советскому и зарубежному читателю. История этой книги примечательна тем, что она была прочитана А. М. Горьким, который дал начинающему автору напутствие всерьез заняться литературным трудом.

Корреспондентом и боевым офицером Б. Н. Полевой прошел всю войну, в день начала которой получил назначение в действующую армию. Осенью первого военного года его репортажи начали появляться в «Правде». В качестве офицера связи и корреспондента он встретил последний день войны в восставшей Праге, откуда передал свой последний военный репортаж.

А через несколько месяцев Полевой оказался в городе, к которому было приковано внимание всех народов, — в Нюрнберге, где шел суд над фашизмом. Он был назначен старшим корреспондентом на процессе Международного Военного Трибунала. Здесь он каждодневно напряженно работал над материалами, отсылаемыми в Москву. Впечатления этих месяцев остались в воспоминаниях. Но не только материалами и записями, что легли потом в основу мемуаров, примечательны эти месяцы. В это ясе время из-под пера Полевого рождается книга, которой довелось стать не просто художественным произведением, но и документом, свидетельствующим о несгибаемой воле советского человека, одним из убедительных объяснений причин победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Законченная в марте 1946 года, «Повесть о настоящем человеке» сразу стала любимой книгой миллионов читателей. Книга эта

оказалась очень своевременной. Отгремели бон, еще не затянулись раны войны, еще впереди были нелегкие годы восстановления истерзанных войной сел и городов. Но уже стало мирным небо, ушло напряжение военных лет, появилась потребность осознать, что помогло выстоять в нелегкой борьбе целому народу.

Присутствовавший на Нюрнбергском процессе Б. Полевой часто вспоминает об изумлении одного из фашистских главарей, Германа Геринга, увидевшего нечто сверхъестественное в людях, на чью землю они посягнули. Дело, однако, не в сверхъестественных возможностях советских людей. Война, вошедшая сразу в миллионы жизней, лишь обнажила готовность защищать то, что всего только за два с половиной десятилетия стало для советских людей нормой.

Б. Полевой в своей «Повести о настоящем человеке» обращается к обстоятельствам исключительным, однако он не подчеркивает исключительности характера Мересьева. Судьба обычного, жизнерадостного парня из приволжского городка, одного из многих тысяч, становится примером того, как невозможное становится возможным.

Алексей Мересьев совершает свой подвиг не в одно мгновение. Подвигом стали недели, которые провел летчик один в лесу — наедине с болью, отчаянием и ненавистью к тем, кто пришел на эту землю, чтобы жечь, убивать, грабить.

Подвигом стали месяцы жизни в госпитале, когда, победив отчаяние, этот человек привыкает к невероятным каждодневным усилиям, чтобы вернуться к образу жизни, казалось бы, невыносимому для него теперь, когда он лишился ног.

Подвигом становятся годы, когда он, добившись возвращения в истребительный полк, до конца прошел путь войны.

Но «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого стала для читателя событием не только благодаря необычному факту биографии героя. В конечном счете, произведения Джека Лондона представляют нам не менее убедительные примеры человеческого мужества и необычайной силы воли.

Борис Полевой в своей книге сосредоточивает внимание на том, что было внутренним двигателем подвига Мересьева.

Можно допустить, что десятки лесных километров тяжело раненный человек смог преодолеть из инстинктивного желания остаться в живых. Сам по себе этот факт поражает. Но увиденные Мереевым в лесу жуткие следы недавних боев, сожженная дотла деревушка рождают в этом человеке благородную ярость мщения: «Не пускать их дальше! Драться, драться с ними, пока есть силы...» И это чувство помогает двигаться немоющему телу до тех пор, пока сознание не оставляет Мересьева.

Для Алексея до случившейся с ним катастрофы война была трудной и необходимой работой. Он видел землю, которую защищал,

с высоты нескольких километров. Теперь она стала ему близкой живыми судьбами страдающих людей.

Маресьев вообще за долгие месяцы своих скитаний многое видит заново или впервые. Перед эвакуацией в московский госпиталь летчик ненадолго снова оказался на своем аэродроме, где его «всем полком мысленно уже похоронили». И здесь за короткие минуты прощания Маресьев обнаружил для себя, что люди, которых он давно знал, вдруг раскрылись перед ним совершенно по-новому.

Так начался для Маресьева путь познания не только себя, собственных возможностей, но и окружающих его людей. Самой значимой на этом пути оказалась для Алексея встреча с комиссаром Воробьевым.

Наверное, каждому, кем пройден экватор жизни, оглядка на прошлое подскажет одну или несколько судеб, сыгравших в его собственной судьбе поворотную роль. Духовное потрясение, испытанное человеком после такой встречи, помогает ему установиться как личности и найти свой собственный путь среди множества людских судеб. Так случилось и с Маресьевым, не сразу осознавшим, что появление нового раненого станет для него толчком в новую жизнь.

Жизнь Комиссара, из которой он уходит на глазах Маресьева и его товарищей, стала камертоном, по которому настраивали себя все, кто оказывался рядом с Комиссаром.

Мы не знаем, был ли в жизни прототипа героя действительный Комиссар, но, если не было, появление его на страницах книги Б. Полевого внутренне оправданно. Фигура коммуниста Воробьева дает писателю возможность подчеркнуть духовную преемственность Маресьева и Комиссара. Ведь именно к последнему впервые применен эпитет «настоящий» человек, вынесенный в заглавие книги.

Встреча с Комиссаром оказалась для Маресьева решающей, но он был не единственным, кто помог летчику встать на ноги в прямом и переносном смысле. Рассказ обо всех, с кем сведет Маресьева судьба, сделает «Повесть о настоящем человеке» книгой, рассказывающей не просто об отдельной, хоть и необыкновенной судьбе. Многие эпизоды, такие, скажем, как разговор Комиссара с главврачом госпиталя, помогают понять, почему войну, которую вел советский народ с фашизмом, называют войной народной.

Каждый из переживших эту войну и прошедших стезю военных лишений, читая «Повесть о настоящем человеке» вскоре после ее выхода в свет, мог соотнести выпавшие ему испытания с мужеством летчика, которому довелось выдержать очень серьезный поединок с самим собой.

Книга Б. Полевого, написанная после окончания Великой Отечественной войны, рассказывала о высоком героизме, но, повествуя о событиях, еще не остывших в памяти, она оказалась

устремленной в будущее, стала нужной для многих в мирной жизни.

Вспомним книгу В. Титова «Всем смертям назло» (1967), которую написал человек, рассказывающий о жестоком несчастье, постигшем его и все же его не сломившем. Можно быть убежденным в том, что и пример Мересьева одухотворял труд Владислава Титова, ставшего таким же настоящим человеком.

Повесть Б. Полевого возникла как исследование человеческой души в сложных ее проявлениях. Медленная, но упорная работа сознания героя Полевого, который заново учится ходить на протезах, вызывает в его памяти картины прошлого и даже далекие воспоминания детства, когда он только начинал познавать мир.- Этот ретроспективный взгляд обогащает Мересьева жизненным опытом, который в иных обстоятельствах приходит не за месяцы, а за годы.

Но главное в «Повести...» — это открытие тех душевных качеств, которые помогли человеку не просто выжить, но и вернуться в строй борцов за победу. Подвиг Мересьева станет подвигом «не для славы». Судьба его стала частью общей судьбы. Вот где скрыта притягательность этой книги не только для советского читателя. Переведенная на многие языки, «Повесть о настоящем человеке» рассказала о характере советского человека больше, чем тома каких-нибудь специальных исследований.

Ныне обретает зрелость третье послевоенное поколение. Для каждого из них история советского народа оживала на конкретных примерах, одним из которых является подвиг летчика Мересьева. Не боясь преувеличений, можно сказать, что «Повесть о настоящем человеке», войдя в жизнь еще в детстве, учит добру и мужеству.

После выхода в свет книги Б. Полевого стали известны еще многие факты героизма советских людей в Великой Отечественной войне. Появилась даже книга под названием «Сколько у нас Мересьевых». Писатель, упоминая об этих фактах, отмечает: Героизм в нашей стране — явление массовое, повседневное. Это, если можно так выразиться, быт народа-созидателя, народа-новатора».

Писатель исследует этот быт на судьбах реально живущих людей. Он вообще тяготеет к документальному материалу. Главная особенность художественных произведений Бориса Полевого, отмечаемая исследователями его творчества и им самим, — «невыдуманность» его книг. При этом документальность материала никак не исключает права писателя на домысел. Но и домысел — понятие в творчестве Полевого своеобразное. Уверенный в том, что жизнь подсказывает самый богатый материал, он умело пользуется этим богатством.

...

Журналистская жилка Полевого, проявляющаяся в способности цепко схватывать и надолго оставлять в памяти характернейшие человеческие особенности, помогает Полевому-писателю создавать

характеры обобщенные, но живые и цельные. Поэтому и запоминаются герои Б. Полевого читателю. Кто бы ни был его героем — военный летчик или рабочий завода, партизаны калининских лесов или строитель современной электростанции, врач, рискуя жизнью ведущий поединок с гестапо, — все они, обращаясь к простым и емким словам писателя, — настоящие советские люди. Этим людям присуща активная жизненная и общественная позиция. Выбираемые писателем обстоятельства всегда таковы, что позицию эту герои обязаны целеустремленно отстаивать. Необходимость ее иметь доказывается каждым произведением Б. Полевого. В этом секрет жизненности и неиссякаемого интереса к произведениям писателя у нескольких поколений читателей.